



Sinopse

Um ator deve, quase que obrigatoriamente, ser um ser completo, que não se limita ao que sabe, que tenta descobrir sempre mais e que, por isso, se chama de autodidata.

Se já conhece uma técnica, uma maneira de fazer as coisas, de chegar a palco, muito bem. No entanto, no mundo competitivo em que vivemos conhecer as outras maneiras de fazer as coisas, as outras formas de chegar a palco é uma (ou deverá ser) uma prioridade para o fazedor de arte – o ator.

Este workshop tem como fim primário abordar um aspeto mais técnico da forma como se faz teatro – a palavra e a respiração.

Neste workshop o texto será sempre o mais importante e o que levará a uma boa interpretação. Dissecar cada palavra, cada frase, cada monólogo ou diálogo, até que se torne tão natural, tão “nosso”, que nos seja permitido subir a um palco, estar diante de uma câmara ou de um público e viver aquilo a que se chama de verdade, de “o aqui e agora” tão famoso e tão procurado por todos nós artistas.

Tópicos a abordar

Introdução (com um debate) ao que é o teatro, ...;

Técnicas de palco/ tv;

Técnicas de respiração/ relaxamento;

Técnicas de voz: projeção, dicção, ...;

Imaginação/ criatividade;

Construção de personagem;

Iniciação e técnicas do texto teatral;

Noções de espaço cénico;

Técnicas de corpo (Laban, Checkov, ...);